

LEROYAL

CENTRE | CULTUREL

GRAND-RUE 28 | 2710 TAVANNES | WWW.LEROYAL.CH

MANUEL TECHNIQUE AVANCÉ

Ce document aborde l'utilisation avancée de la technique du centre culturel Le Royal. Référez-vous au document « Utilisation des locaux » pour les opérations de base.

Local technique, côté droite

Tableau électrique

voir document « Utilisation des locaux »

Blocs de puissance lumière

12 circuits disponibles (sur scène)

16 rallonges numérotées (qui correspondent aux prises numérotées sur scène)

Les blocs puissances des perches pour la face se trouvent sur celles-ci

Le tout se pilote depuis la régie

Suspendu sur les barre

Projecteurs et stock de crochets

Caisson pied de micros

8 pieds standards

4 pieds courts

1 écran de projection

Pharmacie

Ici se trouve la clé du meuble de régie, en salle

Local technique, côté gauche

Cimaises d'exposition

Rampe d'accès au local

Echelle à 3 plans

Chaises pliables

Caisse à outils

8 Haut-parleurs JBL

2 étagères matériel technique

- Gélatines, porte filtres, câbles XLR, rallonges et alimentations T13, ampoules et fusibles de rechange, machine à fumée, visserie...

Loges

Pas de dispositions techniques particulières ; la commande au mur pilote les LEDs du miroir.

Coulisses à Cour

Divers caissons pour aménager la scène

Tapis de batterie

Pied sur roulettes

Prise 220V (il y a la même à Jardin) – réservés habituellement au son sur scène

Escabeaux de plateau

Passage de câbles pour le sol

4 rallonges T13 sur un support contre le mur (reliées au bloc puissance sur la galerie)

Patch XLR : 14 entrées, 6 sorties

- A et B sont Gauche et Droite pour la Face

- C-D-E-F sont 1-2-3-4 en retour dans la console son

Backline

1 Batterie (Fûts dans le local technique, pieds et cymbales dans des cartons sous le piano)

1 Ampli basse (flight-case sous le piano)

1 Piano à queue (sur scène, à Cour)

ATTENTION : pour le déplacer, dévisser les freins et enlever ce qui est stocké en dessous

Sur la scène

Au plafond

- 12 prises doubles pour les circuits lumière (de 4 à 13),
- 2 prises d'alimentation directe pour le son
- Grill pour projecteurs

Dans le fond de scène (au bord des rideau)

- 3 prises doubles de chaque côté pour les circuits lumières (1-3 côté Jardin, 14-16 côté Cour)
- 1 prise triple d'alimentation directe de chaque côté (pour les amplis sur scène)

Les 16 prises doubles sur scènes sont des rallonges numérotées, l'éclaté arrive dans le local technique près des 2 blocs puissance. Les 12 chiffres écrits sur ces blocs sont les adresse DMX sur la régie.

Attention à ne pas dépasser 2,3 kW !

Divers

- Grande échelle sur ce côté Est du bâtiment, à l'extérieur avant les escaliers de secours
- Podiums pour agrandir la scène dans la tourelle (escaliers qui descendent après les WC)

Perche de Face

La manivelle pour l'abaisser se trouve au pied des escaliers.

Blocs Puissance (Power Bar)

- 2x 4 prises pour les circuits lumière (de 13 à 20)
- 2x 1 prise d'alimentation directe

Attention à ne pas dépasser 1,25 kW !

Un 3^e bloc puissance se trouve sur la galerie (de 21 à 24)

Beamer

Le beamer se trouve sur la barre de face mobile

La télécommande est sur l'étagère à gauche du rack Hi-Fi (en régie)

Le câble du beamer (VGA de 20m) est relié à un ordinateur portable à gauche du rack Hi-Fi

Il peut être relié à un autre ordinateur, par exemple sur scène

Une boîte de conversion DVI / S-Video se trouve dans le grand placard de la régie

Meuble de régie

Ce meuble s'ouvre avec la clé qui se trouve dans la pharmacie du local technique, à l'entrée des loges.

Grand placard

Lecteur MD, piles, micro HF cravate, stock de gélatines, sonomètre, produit de nettoyage du piano.

Petit placard

Caisse de micros, micro HF à main, caisse de raccords/ accessoires et caisse de câbles XLR courts.

Le haut du meuble

La multiprise contrôle l'alimentation générale de la régie et elle enclenche la console d'éclairage.

- Console de son
- Console d'éclairage
- Télécommande du lustre de la salle (graduable)
- Télécommande de la machine à fumée

Régie lumière – Zero88 FatFrog 24/48 + Asservis

Un mode d'emploi détaillé se trouve sur l'étagère murale, derrière la régie.

Il y a deux entrées DMX, une pour les circuits 1-24, une pour les projecteurs asservis.

Jeux d'orgues

Preset A (rouge)	Gérée par le Master A ou pistes de 1 à 24 (voir bouton shift)
Preset B (vert)	Gérée par le Master B (potentiomètre inversé)
Submasters (blanc)	Sous-groupes (enregistrement de scènes)

Groupes de commandes

Playback X	Pour les mémoires (utilisateurs avancé) préférez les submasters pour débiter
Memory Controls	Utilisez les boutons Submasters, Program, et Enter si vous débutez (voir plus bas)
Fixture Controls	Permet d'utiliser des PAR LED (utilisateurs avancé)

Boutons et tranches individuelles

Grand Master	Général - Doit être en haut pour avoir de la lumière
Flash FN	Contrôle la fonction flash ou solo des boutons sous chaque tranche
Shift	Commute entre 24/48
Black-Out	Permet de faire un noir complet (si le bouton clignote, rien ne fonctionne)

Pour encoder

- Préparer la scène avec le Preset A ou B

Dans le groupe de commande Memory Control:

- Appuyer sur Submasters

- Appuyer sur le bouton désiré de 1 à 12 sous les canaux blancs Submasters

- Appuyer sur Program

- Appuyer sur Enter

Votre scène est éditée sur la tranche Submasters choisie. Vous disposez de 20 pages de 12 Submasters, que vous sélectionnez avec les boutons Page up et Page down.

Régie son – Yamaha QL1 – 16 in / 8 out / RJ45

Un mode d'emploi détaillé se trouve sur l'étagère murale, en régie.

14+6 XLR sur un multi à Cour

4+4 XLR sur une rallonge à Jardin (boîte sous la scène)

Possibilité d'installer une stage box supplémentaire (sur demande uniquement) par RJ45

Pour que la régie son soit fonctionnelle, l'interrupteur de la chaîne Hi-Fi d'ambiance (dans l'étagère au mur) doit être commuté sur « Régie » (et non Hi-Fi) et les haut-parleurs de face doivent être allumés en commutant le bouton « son » sur le tableau électrique.

Initialisation

Allumer la régie et utiliser le menu Scène sur l'écran tactile (en bas à droite) pour choisir ROYAL BASE
Refermer le menu en appuyant à nouveau sur Scène

Pour allumer un micro :

Appuyer sur SEL sur la piste concernée, appuyer sur ON pour l'activer, montez le potentiomètre à mi-distance, montez délicatement le bouton GAIN situé tout en haut de la régie.

Le bouton ON de la piste concernée ainsi que celui du volume général (tout à droite) doivent être actifs.