

**CPLN-ECG**

Travail personnel



**LEROYAL**

Lehmann  
Nastasia  
Droguiste 4<sup>ème</sup> année  
2000-2004

# Table des matières

|   |      |
|---|------|
| 1. Préface  | P.2  |
| 2. Introduction                                     | P.3  |
| 3. Présentation de Tavannes                         | P.4  |
| 3.1 Un petit village accueille un cinéma            | P.6  |
| 4. La création du cinéma                            | P.7  |
| 5. Sa rénovation                                    | P.9  |
| 5.1 La surprise                                     | P.11 |
| 5.2 Une future «rue du Royal »                      | P.12 |
| 5.3 Le logo   | P.12 |
| 6. Les différentes activités du centre              | P.13 |
| 6.1 La ludothèque                                   | P.13 |
| 6.2 La bibliothèque                                 | P.14 |
| 6.3 Le café culturel                                | P.14 |
| 6.4 Le cinéma                                       | P.15 |
| 7. L'organisation du Royal                          | P.16 |
| 7.1 Les modules d'animations                        | P.17 |
| 7.2 Le déroulement de l'organisation d'un spectacle | P.17 |
| 8. Le programme du centre                           | P.18 |
| 8.1. Simon Gerber, artiste et chanteur              | P.19 |
| 8.2 Les Royalties                                   | P.20 |
| 9. Le financement du centre                         | P.21 |
| 10. Conclusion                                      | P.22 |
| 11. Bilan personnel                                 | P.23 |
| 12. Bibliographie                                   | P.26 |

# 1. Préface

J'ai choisi ce sujet car Le Royal est un centre culturel intéressant et très diversifié par son cinéma, sa bibliothèque, ses concerts et son bâtiment. Ce centre se trouve dans le village où j'habite depuis mon enfance, donc ce qui s'y passe me préoccupe. Le Royal a été fermé pendant plusieurs années, puis rénové. De ce fait, il y a beaucoup de choses à en dire et c'est un bâtiment qui a un historique intéressant.

J'introduirai le sujet par une brève présentation du village de Tavannes où se situe le centre, puis je désire présenter ses différentes activités, donc tout ce qui concerne l'aspect culturel (cinéma, concerts...)

Je présenterai le programme du centre, puis je ferai la présentation d'un artiste régional qui s'y produit.

Je parlerai aussi de sa création, de sa rénovation, de ses fondateurs ainsi que des organisateurs qui y travaillent.

Il sera aussi intéressant de mentionner tout l'aspect financier d'un tel centre.

Je désire aussi interviewer quelqu'un qui s'investit et qui organise différentes activités du Royal afin de pouvoir enrichir le dossier de façon à ce qu'il soit le plus complet possible.

En travaillant ce sujet, j'espère découvrir et connaître tout ce qui concerne les coulisses du centre, donc tout ce que le public ne voit pas, mais qui est important pour son bon fonctionnement.

J'espère que ce sujet m'apportera beaucoup de choses nouvelles, que ce soit au niveau culturel durant mes recherches ou social lors de mes interviews.

## 2. Introduction

J'introduis mon dossier en vous présentant Tavannes, le village où se trouve le centre culturel le Royal, et ce qu'il s'y passe.

Ensuite je vous expliquerai pourquoi un tel cinéma a pris vie dans un si petit village. Il est important d'expliquer le contexte de sa création.

Je présenterai les différentes dates-clé de sa construction et de ses étapes de transformation jusqu'à sa rénovation, son inauguration. Je parlerai aussi de la surprise que les ouvriers ont découverte en restaurant le bâtiment.

Je présenterai les différentes activités du centre, tel que la ludothèque, la bibliothèque, le café culturel, ainsi que le cinéma. J'expliquerai ce que l'on y fait, comment ses activités sont organisées et quels sont leurs horaires.

Vous saurez aussi comment s'organise un tel centre, comment toutes ses activités peuvent être gérées et que sont les modules d'animation.

Grâce à une interview, je vous décrirai assez précisément comment s'organise un spectacle au Royal, de la recherche des artistes à leur présentation sur scène.

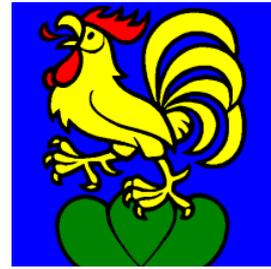
Ce dossier contient une explication du contenu du programme culturel pour que chaque lecteur puisse se faire une idée du style et de la diversité des spectacles. Une brève présentation de Simon Gerber suivra le programme. Il s'agit d'un jeune artiste chanteur de la région qui s'est déjà produit à plusieurs reprises au Royal, ainsi que la présentation des Royalties.

Je conclurai par le financement du centre culturel. Puis suivra ma conclusion et mon bilan personnel pour ce dossier.

### 3. Présentation de Tavannes

Voici une brève présentation de Tavannes, village où se situe le Royal.

Tavannes est un village de 3'400 habitants du canton de Berne. Situé dans le haut de la vallée qui porte son nom, entre Bienne et Moutier et s'étend entre deux montagnes : Montoz et Moron. Sa superficie est de 1'465 ha, son altitude de 758 m donc son climat est montagnoux.



Le Conseil municipal est l'organe exécutif, 9 personnes y siègent. Le maire, qui préside ce conseil, est élu selon le système majoritaire pour une période de 4 ans, par le système proportionnel.

L'assemblée municipale est l'organe législatif. Son bureau est élu pour une période de 4 ans, selon le système majoritaire.

Ce village compte d'autres sociétés culturelles, comme le photo club «Tavannes et ses environ». Différentes sociétés sportives y sont également bien implantées ; tel que le club des patineurs ou le moto club. Chaque année il s'y déroule plusieurs manifestations : la fête des Saisons au mois d'août, ainsi que le concours hippique d'Orange en juillet.



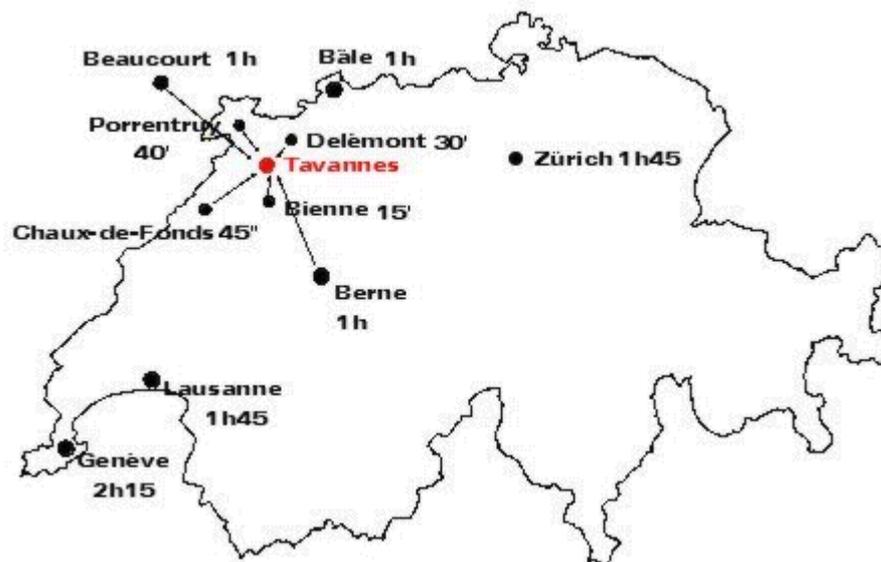
Vue aérienne de Tavannes

Il est certain que Tavannes est un des plus anciens lieux habités de la contrée. Son nom paraît dériver du mot celtique Tavan qui signifie : « tronc d'arbre ».

Il y a plus de deux mille ans, les habitants de la plaine helvétique utilisaient déjà le tunnel du Pierre-Pertuis que la nature a percé à la jonction de la chaîne de Montoz avec celle du Mont-Soleil, afin de relier la vallée de la Suze à celle de la Birse.

Pierre-Pertuis est également l'endroit où la Birse prend sa source. Jaillissant d'une fissure étroite du rocher, l'eau de la Birse s'écoule en abondance et a permis depuis les temps les plus anciens de faire tourner plusieurs roues de moulin dans les environs de la source, donc à Tavannes.

Ce village assurait sa subsistance grâce à l'agriculture et à l'élevage.



## 3.1 Un petit village accueille un cinéma

### Au 19<sup>e</sup> siècle

Retiré et entouré de montagnes, Tavannes assurait sa subsistance grâce à l'agriculture et à l'élevage. Séparé des centres horlogers de la vallée de Saint-Imier par une chaîne de montagne, Tavannes n'avait été que faiblement touché par ce secteur.

Le retard de Tavannes dans le développement industriel s'explique également par la construction tardive d'un réseau ferroviaire dans le Jura : Tavannes fut relié à Bienne et à La Chaux-de-Fonds en 1874, à Moutier-Delémont en 1877. Le plateau suisse possédait déjà un réseau ferroviaire important, duquel le Jura avait été jusque-là complètement exclu.

Propriétaire de forêts et de pâturages, «la bourgeoisie» construit une fabrique en 1890, «la Tavannes Watch co ». Elle voulait premièrement fournir du travail à une population rurale menacée et, deuxièmement lutter contre la dépréciation de ses biens, en investissant dans un secteur en plein développement. Le 3 mars 1890, deux candidats se présentent pour louer la fabrique, M. Sandoz et M. Frêne. Sandoz a la préférence.

Dans l'intention de créer une société villageoise homogène, la «Tavannes Watch co » et son directeur Henry Sandoz favorisèrent la constitution de lieux de rencontre, donc un cinéma.

L'entreprise procurait à ses ouvriers un travail, une formation, un foyer, et s'occupait également de leurs moments de divertissement.

M. Sandoz était soucieux d'encadrer son personnel, de lui proposer un mode de vie évitant tout excès pouvant nuire à la bonne morale, mais également à la productivité de son entreprise. Il vit dans le cinéma un bon moyen d'éducation, de divertissement qui préserve le cadre familial. Il encouragea le cinéma jusqu'à en distribuer les programmes à la sortie de son usine.

En décembre 1908, la première séance de cinéma fut donnée par monsieur Walter Gwinner. En 1912 une salle de cinéma moderne, «Le Royal Vio » est définitivement abritée dans un bâtiment et est inaugurée. M, Gwinner en est le responsable. Mais bientôt, la petite salle de 250 places ne suffit plus à satisfaire la demande du public. La décision est donc prise de construire un bâtiment dédié tout entier au cinéma.

## 4. La création du cinéma

Le Royal, bâtiment de style «heimatstyl» avec des connotations de style «art- déco» construit en **1917** par l'architecte Renk pour remplacer le «The Royal Vio» devenu trop petit pour y accueillir les 2500 ouvriers de la «Tavannes Watch Co». Il fut inauguré le dimanche 24 février **1918**.

Le cinéma Royal de Tavannes a occupé une place importante dans l'histoire du septième art en Suisse.

Sa salle et son écran surtout figuraient parmi les plus grands du pays dans les années 20, et son rayonnement couvrait l'arc jurassien. Ce bâtiment répondra avant l'heure à la définition de centre culturel.

Sa capacité fut même augmentée à 650 places en **1929**, et une scène y fut aménagée permettant d'autres activités culturelles comme le théâtre, le cabaret et la musique. Pauline Carton, Fernandel et Maurice Chevalier, pour ne citer qu'eux, y interprétèrent leurs spectacles, comme aussi la prestigieuse Comédie française et le théâtre Grand Guignol de Paris.

En **1931**, le tea-room existant à l'époque, est transformé en dancing dans la partie inférieure du bâtiment.

En **1944**, le Royal est racheté par la famille Francescoli, d'où la transformation dans les années cinquante. Le cinéma fut agrandi, deux escaliers, une nouvelle scène ainsi que des parois et plafonds en tissu ont été aménagés.



Le Royal, Tavannes, architecte W. Renk (1917-1918), années 20. Carte postale promotionnelle pour le film de F. Rickenbach, *Royalement vôtre* (1992).

Une patine culturelle s'est déposée au fil des ans dans ce lieu, sur les structures Art-nouveau qu'on découvre sous les tentures tendues lors de cette transformation datant de **1958**.

Lors de leur projet de rénovation, les architectes proposent de les préserver ; fixant sans les réparer les structures anciennes, découvertes et mises en valeur. «La culture défend une forme d'authenticité, le centre culturel doit en être l'image» disaient-ils. «Les espaces du Royal offrent des possibilités de réinterprétation. Ils peuvent recevoir d'autres fonctions pour autant qu'elles n'entrent pas en contradiction avec leur forme, leur typologie, la lumière et la patine lentement accumulée»

En **1960** la coopérative Migros inaugure un supermarché dans les locaux du dancing, qu'elle agrandit et rénove partiellement

A la mort de monsieur Francescoli en **1969**, le Royal est vendu à M. Piaget de Moutier. Mais la forte concurrence d'autres lieux de loisirs et de divertissement dans la région au cours des années septante, provoque une diminution de l'attractivité du Royal. Les spectateurs se font rares et le programme lacunaire.

En **1984**, il sera racheté par la coopérative Migros mais sera rapidement fermé du à la construction du nouveau bâtiment de la Migros à Tavannes qui provoque son abandon.

La coopérative «le Royal» achète le bâtiment en **1992** et projette de le transformer en un centre culturel avec un nouveau cinéma, un café concert, une bibliothèque et une ludothèque.

## 5. Sa rénovation

Le pari paraissait impossible !

En 1989, des milieux culturels de Tavannes avaient jailli l'idée de sauver le cinéma Royal de l'appétit des promoteurs.

Mais on ne donnait pas cher du résultat de ce défi, provoqué par l'annonce Migros de vendre ce bâtiment dont la société était devenu propriétaire.

C'était compter sans la volonté des bénévoles, qui depuis 20 ans animent le village, lors de fête et manifestations diverses. Les personnes ne pouvaient souscrire à l'idée que cet édifice soit transformé en quincaillerie ou en un simple entrepôt.

Non seulement le sauvetage du bâtiment fut réussi grâce à la détermination de quelques-uns et la constitution d'une coopérative qui racheta l'édifice en 1992, mais l'engouement pour ce lieu magique fut contagieux. La société coopérative «le Royal» s'occupe avec le groupe de travail des associations culturelles, du développement du projet et de l'organisation des activités du centre culturel.

Avec l'organisation de centaines de manifestations mises sur pied par des bénévoles enthousiastes, plus de 25'000 personnes firent connaissance avec ce bâtiment que tous qualifient aujourd'hui d'exceptionnel. Jusqu'aux édiles locaux, lesquels étaient restés longtemps sceptiques.

En 1998, le canton de Berne a montré la voie à suivre, en ouvrant les cordons de sa bourse. On vit alors le peuple tavanais faire sien à son tour à ce projet longtemps décrié, et à voter à 75% le crédit demandé. Les communes et les institutions de la région, apportèrent des fonds supplémentaires.



**Le Royal depuis sa rénovation**

Les architectes Bakker et Blanc, de Bienne furent chargés de réaliser ce futur centre régional.

Les futurs partenaires et locataires ne ménagèrent pas leurs forces et virent enfin leurs efforts récompensés.

Le Royal fut fermé en été 1998 et vidé par des bénévoles. Le 5 octobre, il fut confié aux mains des artisans qui ont eu une année et pas plus pour terminer l'ouvrage afin de bénéficier d'un bonus fédéral à l'investissement de la confédération de quelques 218'000 francs. Les sièges rouges du cinéma ainsi que différents objets furent vendus par lot lors de la fête des saisons à qui voulait garder un souvenir.

Devisés à un million et demi, les travaux ont été précisément financés par une subvention cantonale de 780'000 fr. plus le bonus à l'investissement, la participation de la commune de 140'000 fr. un prêt LIM de 260'000 fr. et les dons des collectivités publiques, municipalités et bourgeoisies de la région 60'000fr. Grâce à toutes ses subventions ainsi qu'à ses précieux bénévoles c'est le jeudi **9.9.99 à 9h9** que le royal tout 9 a pris un nouveau départ c'est l'heure et la minute choisies par les bénévoles de la coopérative le Royal pour lancer les festivités d'inauguration de ce centre culturel régional.

Ce qui était en 1918 une salle de spectacle et de cinéma offre désormais de l'espace à deux bibliothèques, la bibliothèque communale et des jeunes récemment devenue la bibliothèque régionale, une ludothèque, un cinéma d'une centaine de places, doté du meilleur confort et des techniques les plus modernes, d'un café, ainsi que d'une salle polyvalente pour des activités culturelles de théâtre, de musique et de café- concerts.

Mais attention! Il faut savoir que le bâtiment n'est pas à la seule disposition des «locataires». Les externes peuvent également utiliser les locaux, pour organiser des manifestations culturelles, des expositions, etc. En effet rien n'est irréversible, les salles sont construites de manière à permettre à d'autres associations de venir s'y installer, dans le cas où il y aurait des départs. Autrement dit, elles sont modulables et garantissent ainsi la pérennité du bâtiment.

Au cours des trois jours d'inauguration, le centre culturel le Royal de Tavannes a emprunté la voie tracée pour l'avenir: mettre sur pied des animations diversifiées afin de satisfaire les goûts d'un vaste public.

Les vieux murs ont commencé à raisonner des accents des animations, des murmures, des cris et des applaudissements du public. Pour entamer sa deuxième existence, le vénérable bâtiment rénové a accueilli pour son premier spectacle à 9h9 la compagnie Le Guignol à Roulettes qui a présenté un théâtre de marionnettes *La malle à malice* à un très jeune public puisque les plus âgés des spectateurs sont dans leur première année d'école. A l'issue de la représentation qu'ils ont acclamée avec leur enthousiasme juvénile, les enfants se sont précipités sur le sirop et les pâtisseries préparés pour eux. S'il appréhendait un peu cette première, l'un des responsables du Royal, Ivan Vecchi se réjouissait de la réussite «Une angoisse s'est envolée avec ce premier spectacle. Et c'est comme si nous n'avions pas fait de pause pour la rénovation. C'est reparti comme avant.»

Le soir les autorités ont découvert ce lieu de culture et d'animation, avant que l'édifice ne soit ouvert à la population lors d'une journée portes ouvertes et d'une soirée populaire le samedi.

Les musiciens et sociétés de la région qui ont animé le premier week-end ont fait place ensuite à des artistes professionnels. Le Royal fut envahit d'œuvres de 19 peintres du Jura, Jura bernois, et de Bienne. Tous avaient accepté de réaliser un tableau de 99 cm sur 99 cm pour les circonstances.

## 5.1 La surprise

Le bâtiment a subi de 1930 à 1980 des modifications concentrées principalement dans la grande salle de cinéma, dues notamment à l'arrivée du film parlant, à l'évolution de la technique du son, au développement de la notion du confort.

Si un centre culturel est par définition, un lieu d'animation et de rencontre, le nouveau centre culturel «Le Royal» de Tavannes cache de surcroît un véritable trésor architectural. Le comité et les artisans ont eu la surprise au fur et à mesure que les travaux de rénovation avançaient. Fresques, affiches, moulures sont autant de richesses qui ornent les murs et les plafonds du bâtiment, qui rappelons-le fût érigé en 1917. Un patrimoine à préserver impérativement.

La rénovation, la restauration et la transformation du Royal, aujourd'hui terminées, ont été guidées notamment par trois principes.

La notion de **conservation** avait comme objectif premier de permettre au bâtiment de durer. Alors qu'il était menacé, il est aujourd'hui assaini, adapté aux normes de sécurité en vigueur et prêt à poursuivre sa vocation culturelle.

Les auteurs du projet, par le principe de **lisibilité**, ont tenu à ce que toutes les étapes successives de construction puissent être dévoilées. Les vestiges et la patine, volontairement préservés, représentent les marques laissées par le temps. Une fresque représentant deux beautés personnifiant l'une la comédie et l'autre la tragédie, de même que le blason portant la date de construction ont ainsi été rénovés. Le plafond arrondi et les murs de l'ancien cinéma, ainsi que les arches de l'étage inférieur ont été conservés dans leur état.

Les récentes interventions opérées sur le bâtiment ont permis de redécouvrir le Royal originel de 1917. Obéissant au troisième principe de base, **la réversibilité**, l'adaptation actuelle doit permettre des développements et non pas figer son évolution future.

Le bâtiment du Royal occupe indéniablement une place très importante dans le patrimoine historique du Jura bernois.

## 5.2 Une future «rue du Royal»

Pour redonner vie aux alentours immédiats du Royal, une place agréable avec ses bancs, ses arbres, sa fontaine y ont été installés, afin de permettre et de faciliter les rencontres entre villageois. L'inauguration en association avec la commune aura lieu en juin 2004.

Idée presque saugrenue ! Le Royal est bordé de routes qui ne laissent aux piétons qu'un espace plutôt restreint.

Le projet municipal de généralisation du 30 km/h dans la localité pour faciliter la création de cet espace convivial fut accepté en été 2003.

## 5.3 Le logo

Le logo du Royal a été créé par un jeune graphiste tavannois, Sébastien Canepa. Le comité a particulièrement apprécié la symbolique et l'aspect interactif du petit bonhomme couronné.



«Il peut être utilisé en noir- blanc comme en couleur et ses teintes marquent la gaieté. »

Son aspect de clown fait référence au théâtre et sa couronne lui donne un côté fou du roi. L'ombre suggère qu'il est éclairé par un projecteur de spectacle et la spirale de son visage fait allusion au personnage théâtral du Père Ubu. Il jongle, donc il joue, et les étoiles peuvent représenter les différentes associations du lieu ou différentes activités culturelles.» David Schulthess n'est pas avare de commentaire quand il s'agit de représenter le petit bonhomme jovial et couronné par Sébastien Canepa.

Son côté interactif a également beaucoup été apprécié. Le logo a déjà pu être transformé en personnage de carton-pâte pour le char du Royal à l'occasion de la Fête des Saisons de Tavannes.

Sébastien Canepa avait proposé spontanément ses bons services au Royal il y a plusieurs années. Touché par ce geste, le comité lui avait proposé de réaliser le logo du futur centre culturel.

## 6. Les différentes activités du centre

Comme il s'agit d'un centre culturel à dimension régionale, les manifestations et les heures d'ouverture sont coordonnées. Il va sans dire que les associations perdent à ce niveau, un peu de leur indépendance. Mais le jeu en vaut la chandelle !

Les personnes qui viennent à la bibliothèque peuvent, par exemple, laisser leurs enfants à la ludothèque et faire une pause au café culturel. Ainsi, jeunes et adultes, chacun y trouvera son compte.

### 6.1 La ludothèque

La ludothèque se trouve sous la galerie de l'ancien cinéma. Elle ressemble à un magasin de jouets imaginaire dans lequel sont placés des meubles aux formes ludiques. Une armoire en polyester coloré contient les jouets encombrants comme les trottinettes.

Elle paraît comme une sorte de grande lanterne animée par l'ombre des guidons de vélo. Une étagère à jouets fait le tour de la pièce.

Une conteuse y raconte parfois des histoires et dans le couloir en pente du cinéma les enfants testent les tricycles joyeusement.

La ludothèque existe depuis plusieurs années à Tavannes et a déménagé plusieurs fois pour s'installer finalement au Royal en 1999.

Différents jeux sont proposés, pour les petits et les plus grands, des jeux de connaissance, d'éducation, de société, etc... La ludothèque compte environ 1050 jeux.

Pour s'y abonner il faut payer une cotisation annuelle de 15. -- par personne, de 25. -- pour deux personnes et de 30. -- pour trois personnes d'une même famille. Une centaine de familles de parfois plusieurs enfants y sont inscrites.

L'achat des jeux et jouets est financé par les abonnements et par une vente annuelle de cakes à la fête du village. La ludothèque est locataire du Royal et est subventionnée par la commune.

Les heures d'ouverture sont le mercredi et jeudi et le 1<sup>er</sup> et 3<sup>ème</sup> vendredi du mois de 16h-18h.

## 6.2 La bibliothèque



En 1999, lors de l'inauguration, les deux bibliothèques du village, municipale et des jeunes s'installent au Royal, à l'étage inférieur où se trouvait l'ancienne Migros.

En janvier 2002 les deux bibliothèques se rassemblent pour ne former qu'une seule bibliothèque, la municipale.

En janvier 2003 la bibliothèque municipale a changé de statut pour devenir la bibliothèque régionale. Elle est gérée par deux bibliothécaires et compte environ 890 inscrits, tous âges confondus. En plus des livres documentaires, belles-lettres, romans, fonds scientifiques, ouvrages de référence, vous avez à votre disposition une grande variété de bandes dessinées, de littérature enfantine, de CD-rom interactifs, de DVD, et de CD audios, ainsi que des revues spécialisées. Un poste informatique équipé d'une connexion Internet est également disponible pour toutes vos recherches.

La durée de prêt est de 28 jours et de 14 jours pour les CD-audios et DVD, il est possible d'emprunter 10 bandes dessinées, 5 livres et un support audiovisuel.

La bibliothèque est ouverte du mardi au samedi de 15h-18.30h et samedi de 9.30-11.30h.

## 6.3 Café culturel

Le café culturel occupe la partie nord de la grande salle sur toute sa hauteur, les moulures et les colonnes y sont visibles. Le plafond original voûté est retrouvé avec ses deux embases de lustres spectaculaires.

Le café possède un bar ouvert sur la grande salle, accessible directement depuis la Grand- Rue. Une galerie surmonte la salle, on y monte depuis un escalier disposé contre la face ouest. L'architecture du café culturel tire sa qualité du contraste entre la substance originale des années 1917-18 et la présence nouvelle d'éléments d'architecture contemporaine.

Le café culturel s'étire sur trois niveaux : le bar, la salle et la scène. Le nouveau sol en panneaux de bois est huilé noir, comme dans les théâtres.

Le café culturel est un espace polyvalent, on y organise des concerts, des pièces de théâtre pour petits et grands, des expositions de tableaux, de photos etc...

Dès son ouverture, la salle du café culturel a assumé sa vocation de lieu de rencontre où il fait bon se retrouver pour boire un verre, pour discuter, pour assister aux spectacles.

Dès février 2004 le café le Royal proposera chaque jeudi une soirée à thème simple, animée et conviviale.

Café gastro : Le 1<sup>er</sup> jeudi du mois est réservé à une petite « bouffe » annoncé à l'ardoise et confectionnée par l'un(e) ou l'autre passionné(e) de la bonne cuisine.

Café ludo : Le 2<sup>ème</sup> jeudi du mois on sort les jeux d'échecs de chars, de cartes ou de caramboles mis à disposition.

Et d'autre « jeudi » sont en projet :

Café philo : Soirée discussion autour d'un thème choisi par l'assemblée.

Café musico : Quand l'un ou l'autre client, artiste de passage ou de la région, voudra il pourra se mettre au piano, sortir son accordéon ou sa guitare pour nous jouer un air.

Café slam'nco : Un poème dit = un verre gratuit. Une animation d'expression idéale pour tous les poètes débutants ou chevronnés.

Le café Le Royal est ouvert jeudi et dimanche dès 15h, vendredi et samedi dès 8h30.

## 6.4 Le cinéma

La première projection publique a eu lieu le vendredi 6 août 1999. A partir de cette date, deux films sont proposés chaque semaine lors de six séances.



Depuis le 1<sup>er</sup> août 1999, la nouvelle coopérative «cinématographe Royal» gère les salles de Tavannes et de Tramelan. Ces associations ont refusé une concurrence qui ne se serait révélée que stérile et ont décidé de mettre en commun leurs ressources et leur énergie au sein d'une même coopérative.

Pour la première fois depuis une quinzaine d'années, le Royal à Tavannes a pu accueillir à nouveau une animation cinématographique hebdomadaire. Elle se déroule dans une salle plus petite qui fut inaugurée le 6 août. Une date qui peut paraître étrange lorsque l'on sait que l'ouverture officielle du centre culturel, dans lequel la salle de cinéma est située, n'a eu lieu que le 9 septembre 1999.

En fait, la nouvelle coopérative qui gère le ciné, nommée «cinématographe Royal» et issue des groupes cinéma de Tavannes et de Tramelan a payé un loyer au centre culturel à partir du début août. Il était donc absurde dans ces conditions de faire le sacrifice d'un mois de location.

La petite salle de cinéma de 88 places est le seul élément qui se soit permis de faire la « nique » au passé. Résolument moderne, elle offre tout le confort et tout le raffinement technique propre aux meilleures salles.

Ce qui était dans le passé la galerie du cinéma, est devenu une nouvelle salle obscure. Tout y est neuf, des sièges confortables munis d'accoudoirs, à l'écran de 7x3 mètres pour une salle d'environ 11x10 mètres, de la sonorisation Doldy Digital, sans oublier une boucle auditive qui permet aux personnes malentendantes de profiter d'une écoute optimale, et aux installations de projection. Afin de permettre d'organiser en même temps une séance de cinéma et un concert dans la grande salle, l'isolation phonique a été tout particulièrement soignée. Et afin qu'aucune interférence n'intervienne avec les autres utilisateurs, le cinéma dispose en outre de son propre système de ventilation et de chauffage.

## 7. L'organisation du Royal

Une coopérative et un collectif culturel.

Une structure de fonctionnement a été élaborée, principalement par les trois chevilles ouvrières du projet que sont Jean-Claude Kocher, président de la coopérative Royal, Ivan Vecchi et David Schulthess.

Le comité s'occupe de la gestion de la vocation culturelle du Royal. Il gère les charges et produits, s'occupe des relations avec les locataires, attribue les enveloppes financières et arbitre les conflits.

Des particuliers et quelques sociétés ayant souscrit une ou plusieurs parts sociales de cent francs, sont membres de la coopérative.

Le comité délègue les tâches de la gestion de l'animation, à un collectif culturel. Dans cette structure se trouvent des modules d'animation actifs qui organisent les animations du centre dans les domaines les plus variés : exposition, conférence, débats, théâtre, humour, chanson, jazz, danse, spectacle pour enfants etc... Le collectif a également pour fonction de coordonner, d'établir et de tenir à jour un calendrier, d'attribuer les budgets aux divers modules, d'équilibrer les genres et de veiller à la pluralité des manifestations, d'imaginer, de construire et de stimuler la politique culturelle du centre, de réunir et de distribuer la documentation.

Le principe du fonctionnement paraît simple : chacun des modules présente ses projets au collectif, qui en fonction de ses moyens, donnera le feu vert et attribuera une enveloppe financière pour l'organisation des manifestations.

Le Royal étudie également au besoin les demandes externes pour des manifestations dans le bâtiment. On l'a compris, le Royal opte pour une politique résolument tournée vers l'ouverture.

## 7.1 Les Modules d'animation

L'organisation du collectif se fait à partir de modules d'animation très variés : module de musique classique, de chanson, de jazz, d'exposition, de théâtre, d'humour, de spectacles pour enfants, de rock, et bien d'autres encore.

Un module est géré par une à deux personnes bénévoles qui sont responsable de trouver et d'amener des spectacles qui était compatibles avec la salle, le budget et l'agenda de chacun.

Pour le ou les bénévoles ces modules représentent un énorme travail qui demande beaucoup de temps et d'investissement.

## 7.2 Le déroulement de l'organisation d'un spectacle

- Chaque bénévole reçoit de la publicité pour des spectacles correspondants au module qu'il organise. Il sélectionne ce qui correspond le plus au budget et à la salle du Royal.
- Parfois le bénévole se déplace dans d'autres salles, d'autres théâtres pour regarder des spectacles et voir si cela correspond aux attentes du public du Royal.
- Une fois le groupe ou le spectacle choisi le bénévole présente au collectif son projet. Si le collectif donne son accord, le bénévole contacte le ou les artistes.
- Il prépare un contrat qui devra être signé par deux personnes du collectif et par l'artiste, puis lui demandera des photos pour la publicité et un dossier de presse.
- Le bénévole fournira une page pour le cahier (programme du Royal). Il décidera qui devra préparer les affiches et qui les posera deux semaines avant la représentation. Il définira le prix du de l'entrée du spectacle. Il s'occupera de faire suivre la publicité dans les journaux locaux.
- Il veille à préparer 3 bons de boissons et un repas offerts à l'artiste et aux actifs de la soirée (caissière, bénévole).
- Il devra également préciser avec le cafetier la configuration de la salle : chaises, tables, public debout, service de boisson après ou pendant la représentation, l'heure et le nombre de repas.
- Si besoin le bénévole demande à un technicien de venir pour le son et la lumière. Il doit aussi s'assurer qu'une caissière sera présente et notera le nombre d'entrées.

- Avant le spectacle placer les décors, les projecteurs, préparer la salle. Préparer la loge de l'artiste (boissons, fruits, fleurs)
- Accueillir les artistes, les aider à préparer leur matériel.
- A l'heure dite, il lui faut saluer le public et lancer le spectacle.
- Ranger la technique, le local de rangement, nettoyer la loge. Faire signer le livre d'or aux artistes. Aider au rangement de la scène et s'assurer que rien ne reste sur place.

Tout ce déroulement est le travail d'un ou deux bénévoles responsables du module accompagnés au besoin d'un technicien et d'une caissière. Ils reçoivent une petite rétribution pour ce travail qui demande beaucoup d'engagement.

C'est ainsi que s'organise un spectacle et il en va de même pour tous les autres modules, que ce soit un spectacle pour enfants ou un concert de rock.

Un cahier est produit tous les six mois avec le programme à venir.

## 8. Le programme

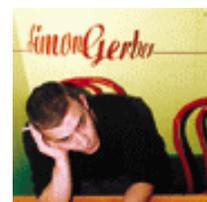
Le programme du Royal est très varié et accueille beaucoup de petits artistes de la région ou d'ailleurs tous très talentueux !

Chaque spectacle correspond à un module d'animation : spectacle enfant, exposition, rock, littérature etc... (voir pages annexes). C'est pourquoi le programme est très diversifié. Il est concocté de 6 mois en 6 mois.

### 8.1. Simon Gerber

#### Biographie :

Simon Gerber est né à Bienne en 1977, il a passé son enfance à Tramelan dans le sud du Jura. En 1993, il entre à l'école Normale de Bienne qu'il quitte en 1996 pour suivre les cours des classes professionnelles de la Montreux Jazz School jusqu'en 1999.



Il vit actuellement à Genève, où il exerce la profession de musicien, principalement comme contrebassiste. Dès l'âge de 14 ans il est chanteur et guitariste dans des formations rock et compose ses premières chansons en français et en anglais.

Depuis, les activités les plus diverses se succèdent ; on a pu l'entendre en temps que « sideman » dans des formations allant du Jazz traditionnel au free-jazz, de l'électronique expérimentale au rock alternatif, du hip hop à la chanson francophone.

Il a aussi composé et interprété la musique de plusieurs pièces de théâtre donc une pièce radiophonique enregistrée à Berlin en 2002. Il a à son actif plus de 400 concerts dont plusieurs au Royal qui ont fait salle comble et a participé à 5 albums.

Ce n'est qu'en 2002 que Simon Gerber écrit son premier répertoire de chansons francophones plus traditionnelles . Il en a fait un disque qui connaît un beau succès.

### **Simon Gerber vu par un de ses amis chanteur, Sarclo :**

« Il est absolument excellent, il est plus drôle que ceux qui veulent faire rire ; il a beaucoup de charme et il a une vraie voix. Ses musiciens sont discrets, intéressants et ne sont pas trop modernistes.

Son tour de chant fait penser aussi bien à Richard Desjardins pour l'intimité de l'écriture et pour le charme des images qu'à un Aznavour pour l'audace des mélodies, l'audace de l'instrumentation vocale ».

## **8.2 Les Royalties**

La troupe de théâtre du Royal s'appelle « Les Royalties ». Elle est formée d'une quinzaine de filles et garçons de la 7<sup>ème</sup> à la 9<sup>ème</sup> année scolaire.

Tous les lundi, cette joyeuse équipe, emmenée par Sylvie Lachat, répète leur création annuelle. En général, leur spectacle a lieu au printemps.

Ils sont sympas, mordus autant qu'assidus. Il ont entre 12 et 15 ans et pour les pionniers de l'histoire, la scène n'a plus, ou presque, de secret. Entre cour et jardin depuis l'ouverture du Royal en 1999, les Royalties en allument chaque année ses planches

Crée de toutes pièces au Royal par la troupe, le 4<sup>ème</sup> spectacle des Royalties rend hommage au cinéma avec « The casting ».

La prochaine pièce des Royalties sera « Le grand chariot » de Jacky Viallon. Sarcastique et émouvante, elle se jouera dans l'univers de la consommation dans un supermarché.

A voir le 23 avril 2004 à 20h30 au Royal.

## 9. Le financement du centre

Le Royal ne peut pas subvenir seul à ses besoins car il est constamment en déficit. C'est pourquoi le canton et la commune offre annuellement 15'000 Fr. chacun pour permettre au bâtiment de poursuivre son activité culturelle.

Le centre est aussi soutenu par des aides ponctuelles comme la Migros de Marin qui s'engage à couvrir la moitié du déficit de quelques spectacles qu'elle choisit. En outre, Le Royal fait partie des 5 théâtres choisis par le % culturel Migros qui collabore avec de petits théâtres en Suisse et en Haut-Valais. Cet organisme souhaite soutenir particulièrement les petits théâtres qui s'engagent en dehors des grands centres culturels

Il y a aussi la fédération du Jura bernois des sociétés de théâtre amateur qui offre son aide au théâtre d'adolescents amateurs que le Royal a créé (Royalties).

Pro Helvétia offre aussi son soutien à certains spectacles correspondant à ses critères.

Le Royal est très reconnaissant des diverses subventions qui lui sont accordées.

## 10. Conclusion

Dans ce travail personnel, j'ai parlé du centre culturel « Le Royal » qui se trouve à Tavannes, village où j'habite.

En début de dossier, j'ai présenté Tavannes et surtout pourquoi un tel cinéma a été construit dans un village si petit, pour répondre à quel besoin. Créé en 1917 par Renk puis a été à de nombreuses reprises transformé.

Grâce aux subventions de la commune et du canton ainsi qu'avec l'aide de bénévoles Le Royal tout 9 est finalement inauguré le 9.9.99.

Muni d'équipement moderne, tout est restant en accord avec son passé, il est aujourd'hui un bâtiment historique et culturel qui abrite entre ses murs d'anciennes moulures, fresques et affiches d'autrefois, ainsi que les différents secteurs culturels tel que la ludothèque, la bibliothèque, le cinéma, et le café culturel.

Ce dossier contient aussi l'organisation d'un tel centre, quelle est la fonction du comité, du collectif, puis des différents modules d'animation.

Grâce à un interview fait auprès d'une bénévole j'ai pu vous expliquer les diverses étapes que demande l'organisation d'un spectacle, représentant un gros travail et qui demande beaucoup d'engagement personnel.

J'ai présenté le programme de l'année 2003 pour que chacun puisse se faire une idée de la largeur et de la diversité des spectacles, expositions et concerts du Royal. Ensuite j'ai

présenté Simon Gerber jeune artiste chanteur de la région qui s'est déjà produit au Royal à plusieurs reprises. Ainsi que les Royalties.

Et pour terminer j'ai brièvement parlé du financement du centre.

## 11. Bilan personnel

Pour construire ce dossier, j'ai dû faire beaucoup de recherches car je n'ai pas eu entre mes mains de documents retraçant l'histoire complète de ce qui se passe entre les murs du Royal.

C'est pourquoi j'ai pris l'initiative de contacter et de rencontrer Mme Schulthess, une personne s'investissant quotidiennement dans ce centre. Elle a pu me renseigner en répondant volontiers à mes questions.

Grâce à ses interviews et aux quelques documents qu'elle m'a fournis, j'ai pu au fil des jours étoffer ce dossier.

Toutes ces recherches et ces contacts m'ont permis de m'investir énormément et de prendre du plaisir à connaître toujours plus sur ce bâtiment. Il est vrai que je ne connaissais que très mal le Royal, mis à part son cinéma où je me rends de temps en temps. Tout l'aspect culturel du café concert, bibliothèque et ludothèque m'était quasiment inconnu.

Cette connaissance m'a permis de me rendre compte que beaucoup de gens, moi y compris, avons tendance à négliger cet aspect culturel qui était tant prisé au début des années 1900. La génération actuelle porte moins d'intérêt aux spectacles, au théâtre, étant donné que chaque logis est équipé de TV, de DVD, jeux vidéo, ordinateur etc... Toutes ces distractions font concurrence à un centre culturel.

Si je n'avais pas du m'investir autant dans ce dossier, je pense que je ne serais pas si satisfaite du résultat, même s'il n'est pas parfait et que l'on peut toujours faire mieux.

Cette recherche a répondu à mes attentes.

## 12. Bibliographie

### Sites Internet :

[www.leroyal.ch](http://www.leroyal.ch)

[www.cinematographe.ch](http://www.cinematographe.ch)

[www.tavannes.ch](http://www.tavannes.ch)

**Livres :**

La fabrique et le village : la Tavannes Watch Co (1890-1918)  
Edition Cercle d'études historiques de la société jurassienne d'Emulation 1996

Archives de presse du Journal du Jura et du courrier de la vallée de Tavannes

**Interview :**

Interview de Mme Evelyne Schulthess, responsable entre autre du module d'animation pour enfants.