

LEROYAL

CENTRE | CULTUREL

GRAND-RUE 28 | 2710 TAVANNES | WWW.LEROYAL.CH

MANUEL TECHNIQUE AVANCÉ

Ce document aborde l'utilisation avancée de la technique du centre culturel Le Royal.
Référez-vous au document « Utilisation des locaux » pour les opérations de base.

Local technique, côté droite

Tableau électrique

voir document « Utilisation des locaux »

Blocs de puissance lumière

24 circuits disponibles depuis les blocs pour la scène et la perche de face.

30 rallonges numérotées qui correspondent aux prises numérotées sur scène et sur la perche de face
4 circuits sur la perche du fond (sur galerie) qui peuvent être ramenés sur scène par des rallonges.

Le tout se pilote depuis la régie

Suspendu sur les barres

Projecteurs non-installés et stock de crochets

Caisson pied de micros

8 pieds standards donc 4 télescopiques)

4 pieds courts

1 écran de projection sur pied

Pharmacie

Ici se trouve la clé du meuble de régie, en salle

Local technique, côté gauche

Rampe d'accès au local

2 Grandes échelle à 3 plans

Chaises pliables

Caisse à outils

6 retours Seeburg en flight cases rangés par 2

2 étagères de matériel technique

- Gélatines, porte filtres, câbles XLR et DMX, rallonges et alimentations T13, ampoules et fusibles de rechange, machine à fumée, visserie...en caisses Rako étiquetées.

Loges

Rack avec les amplis pour les retours (qui s'allument avec l'interrupteur sonorisation au tableau principal) ; la commande au mur pilote les LEDs du miroir et le bouton poussoir le néon-LED.

Coulisses à Cour

Divers caissons pour aménager la scène

1 Tapis de batterie

1 Pied de projecteur sur roulettes

1 Prise 220V (il y a la même à Jardin) – réservées habituellement au son sur scène

1 Escabeau de plateau

1 Passage de câbles pour le sol

4 rallonges T13 (A-B-C-D) sur un support contre le mur (reliées au bloc puissance sur la galerie)

Patch XLR : 12 entrées, 6 sorties A-B-C-D-E-F (retour) + Sortie Façade (L et R)

3 SpeakON pour le branchement des retours. Code couleur : vert, jaune, rouge (il y a les même à Jardin. Code couleur : bleu, blanc, brun)

Avant scène à Jardin (dans une petite trappe)

- 1 Multi supplémentaire de 8 entrées XLR
- 1 Rallonge RJ45
- 1 Connexion pour la machine à brouillard

Backline

- 1 Batterie (Fûts dans le local technique, pieds et cymbales dans des cartons sous le piano)
 - 1 Ampli basse (flight-case sous le piano)
 - 1 Piano à queue (en coulisse, à Cour)
- ATTENTION : pour le déplacer, dévisser les freins et enlever ce qui est stocké en dessous

Sur la scène

En fond de scène (au bord des rideaux)

- 3 prises doubles pour les circuits lumières de chaque côté (1-3 côté Jardin, 14-16 côté Cour) + DMX
- 1 prise triple d'alimentation directe de chaque côté (pour les amplis sur scène)

Les 16 prises doubles numérotées sont des circuits pour l'éclairage scénique, l'éclaté arrive dans le local technique près des 4 blocs puissance. Les 24 chiffres écrits sur ces blocs sont les adresses DMX sur la régie.

Attention à ne pas dépasser 2,3 kW par circuit !

Divers

- Grande échelle sur le côté Est du bâtiment, à l'extérieur avant les escaliers de secours
- Podiums pour agrandir la scène dans la tourelle (escaliers qui descendent après les WC)

Perche de Face

La manivelle pour l'abaisser se trouve au pied des escaliers d'accès à la galerie.

14 prises numérotés de 17 à 30 qui arrivent vers les blocs au local technique + une liaison DMX out (3 et 5p).

Beamer : Infocus IN3138HDa full HD 4500lm

Le beamer se trouve sur la barre de face mobile

La télécommande est sur l'étagère à gauche du rack Hi-Fi (en régie)

Le câble du beamer (VGA de 20m) est relié à un ordinateur portable à droite du rack Hi-Fi

Il peut être relié à un autre ordinateur, par exemple sur scène

Une boîte de conversion DVI / S-Video se trouve dans le grand placard de la régie

Un câble hdmi de 25m est aussi disponible.

Meuble de régie

Ce meuble s'ouvre avec la clé qui se trouve dans la pharmacie du local technique, à l'entrée des loges.

Grand placard

Caisses de micros et DI, lecteur MD, piles, micro HF cravate, stock de gélatines, sonomètre, produit de nettoyage du piano.

Petit placard

Caisse de micros, micro HF à main, caisse de raccords / accessoires et caisse de câbles XLR courts.

Le haut du meuble

La multiprise contrôle l'alimentation générale de la régie et enclenche la console d'éclairage.

- Console de son Yamaha QL1
- Console d'éclairage Zéro88 Fat Frog
- Télécommande de la machine à fumée
- Arrivée des multis XLR IN/OUT et du câble RJ45 depuis la scène

Régie lumière – Zero88 FatFrog 24/48 + Asservis

Un mode d'emploi détaillé se trouve sur l'étagère murale, derrière la régie.

Jeux d'orgues

Preset A (rouge)	Gérée par le Master A ou pistes de 1 à 24 (voir bouton shift)
Preset B (vert)	Gérée par le Master B (potentiomètre inversé)
Submasters (blanc)	Sous-groupes (enregistrement de scènes)

Groupes de commandes

Playback X	Pour les mémoires (utilisateurs avancé) préférez les submasters pour débiter
Memory Controls	Utilisez les boutons Submasters, Program, et Enter si vous débutez (voir plus bas)
Fixture Controls	Permet d'utiliser des PAR LED (utilisateurs avancé)

Boutons et tranches individuelles

Grand Master	Général - Doit être en haut pour avoir de la lumière
Flash FN	Contrôle la fonction flash ou solo des boutons sous chaque tranche
Shift	Commute entre 24/48
Black-Out	Permet de faire un noir complet (si le bouton clignote, rien ne fonctionne)

Pour encoder

- Préparer la scène avec le Preset A ou B
- Dans le groupe de commande Memory Control:
- Appuyer sur Submasters
 - Appuyer sur le bouton désiré de 1 à 12 sous les canaux blancs Submasters
 - Appuyer sur Program
 - Appuyer sur Enter

Votre scène est éditée sur la tranche Submasters choisie. Vous disposez de 20 pages de 12 Submasters, que vous sélectionnez avec les boutons Page up et Page down.

Régie son – Yamaha QL1 – 16 in (+4 XLR et 8 jack additionnels) / 8 out / RJ45

Un mode d'emploi détaillé se trouve sur l'étagère murale, en régie.

12 XLR IN sur un multi à Cour

8 XLR sur une rallonge à Jardin (trappe sous la scène)

Possibilité d'installer une stage box supplémentaire (sur demande uniquement) par RJ45

Veillez vérifier le patch avant de commencer

Pour que la régie son soit fonctionnelle, l'interrupteur de la chaîne Hi-Fi d'ambiance (dans l'étagère au mur) doit être commuté sur « Régie » (et non Hi-Fi) et les haut-parleurs de face doivent être allumés en commutant le bouton « sonorisation » sur le tableau électrique (au local technique).

Initialisation

Allumer la régie et utiliser le menu Scène sur l'écran tactile (en bas à droite) pour choisir « Karim Analog »

Refermer le menu en appuyant à nouveau sur Scène

Pour allumer un micro :

Appuyer sur SEL sur la piste concernée, appuyer sur ON pour l'activer, montez le potentiomètre à mi-distance, montez délicatement le bouton GAIN situé tout en haut de la régie.

Le bouton ON de la piste concernée ainsi que celui du volume général (tout à droite) doivent être actifs.